

SKANDINAVSKA KNJIŽEVNOST 2

Status: OP (obavezan predmet)

Trajanje: jedan semestar (semestar: IV)

Broj ESPB (ECTS): 6

Oblik nastave: interaktivna predavanja i seminarska vežbanja

Cilj kursa i kompetencije koje student sti

e: Poznavanje razvoja i osnovnih odlika skandinavske književnosti u periodu 1800–1920, njenog odnosa prema evropskoj književnosti i veština književnog i realnog tuma

enja teksta. Produbljivanje znanja o gramati

kim i leksi

kim razlikama između izabranog glavnog skandinavskog jezika i druga dva kontinentalna skandinavska jezika.

Sadržaj kursa: Spoljni i unutarnji činioci i uslovi razvoja skandinavske književnosti. Problem periodizacije književnosti devetnaestog stoleća, problem smena generacija i kontinuiteta. Značaj staroskandinavske književnosti za književnost devetnaestog veka. Raskid dansko-norveške unije i odnos između danske i norveške književnosti. Romantizam, beleženje usmene književnosti, prelazni oblici ka realizmu, „proboj savremenosti“ i književnost realizma i naturalizma, neorealizam. Raskid švedsko-finske unije i odnos između finskošvedske i finske književnosti. Stvaranje novije islandske književnosti. Začeci ferjarske književnosti. Paralelni književni tokovi. Književnost za decu. Književna kritika i historiografija književnosti. Uz kurs se vezuju i specijalni pomo

ni kursevi Švedski jezik za studente norveškog i danskog jezika i Norveški jezik za studente švedskog i danskog jezika na kojima studenti, između ostalog putem obrađivanja primarne i sekundarne literature za kurs Skandinavska književnost 2, sti

u osnovna pasivna znanja iz druga dva kontinentalna skandinavska jezika.

Provera stečenog znanja/ispit:

Predispitne obaveze: domaći zadaci, kolokvijumi, prezentacije, aktivno učešće na seminarskim vežbanjima i specijalnim pomoćnim kursevima

Ispit: pismeni ispit po završetku kursa.

Literatura:

Sekundarna literatura

Johannes Fibiger, Gerd Lütken: *Litteraturens veje*. København: G.E.C. Gad, 1996:119–257. (138 str.)

Per Thomas Andersen: *Norsk litteraturhistorie*. Oslo: Universitetsforlaget, 2001:159–385. (226 str.)

Bernt Olsson, Ingemar Algulin: *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedts, 1987:173–443. (270 str.)

Ukupno oko 634 stranica.

Primarna literatura

Danska književnost (460 str.)

Adam Oehlenschläger: *Guldhornene (Digte, 1803); Morgen–vandring (Poetiske skrifter I–II, 1805); Fædrelands–Sang (1819)*

Schack Staffeldt: *Indvielsen (Digte, 1804)*

N. F. S. Grundtvig: *Modersmaalet (1837); Niels Ebbesen (1840)*

B. S. Ingemann: *Lysets Engel gaaer med Glands (Morgensange for Børn, 1837)*

Paul Martin Møller: *En Reconvalescent (Scener i Rosenborg Have, 1819–1821)*; *Bertel (En dansk Students Eventyr, 1824)*; *Om at fortælle Børn Eventyr* (oko 1836)

Johan Ludvig Heiberg: *Den danske Folkevise* (1828)

Christian Winther: *Flyv Fugl, flyv (Digte, 1828)*; *Længsel (Sang og sagn, 1840)*

Emil Aarestrup: *Angst; I en Landsbykirke; Paa Sneen (Digte, 1838)*

Hans Christian Andersen: *Keiserens nye Klæder* (1837); *Den grimme ælling* (1843); *Nattergalen* (1843); *Den lille Pige med Svovlstikkerne* (1845); *Skyggen* (1847); *Hvad Fatter gjør, det er altid det Rigtige* (1861)

Søren Kierkegaard: *Ligevægten mellem det Æsthetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbeidelse (Enten–Eller. Anden Deel, 1843)*; *Modersmaalet (Stadier paa Livets Vej, 1845)*, *Forførerens Dagbog* (1843, i oversættelse)

Jens Peter Jacobsen: *Niels Lyhne* (1880, i oversættelse)

Henrik Pontoppidan: *Illum Galgebakke (Skyer, 1890)*; *Ørneflugt* (1894)

Georg Brandes: *Indledning (Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur, 1872)*

Johannes Jørgensen: *Bekendelse (Bekendelse, 1894)*

Sophus Clausen: *Ekbátana (Valfart, 1896)*; *I en frugthave (Pilefløjter, 1899)*; *Imperia (Danske vers, 1912)*

Johannes V. Jensen: *Interferens ; Ved Frokosten (Digte, 1906)* *Knokkelmanden (Myter og Jagter, 1907)*

Thøger Larsen: *Solsangen (Jord, 1904)*; *Den danske sommer (Slægternes Træ, 1914)*

Jeppe Aakjær: *Havren (Vejr og Vind og Folkensind, 1916)*; *Naar Rugen skal ind ; Jens Vejmand (Rugens Sange og andre Digte, 1906)*

Islandska književnost

Matthías Jochumsson: *Ó, guð vors lands [O, Bože, naše zemlje]* (1874)

Norveška književnost (444 str.)

Henrik Wergeland: *Til en Gran* (1834); *Pigen paa Anatomikammeret* (1837); *Efter Tidens Lejlighed* (1841); *Sandhedens Armee* (1842); *Til min Gyldenlak* (1845)

Johan Sebastian Welhaven: *Digtets Aand (Nyere Digte, 1844)*; *Det tornede Træ (Nyere Digte, 1844)*; *Lokkende Toner (En digtsamling, 1860)*

Aasmund O. Vinje: *Ved Rundarne (Ferdaminni fraa Sumaren 1860, 1861)*; *Den Særde (Diktsamling, 1864)*

Ivar Aasen: *Nordmanden; Dei gamle Fjelli; Gamle Norig (Symra, 1863)*

Bjørnstjerne Bjørnson: *Thrond* (1857, original og oversættelse); *Faderen (Smaastykker, 1860, original og oversættelse)*; *Ja, vi elsker* (1864)

Henrik Ibsen: *Peer Gynt* (1867, i oversættelse); *Et Dukkehjem* (1879, i oversættelse)

Alexander Kielland: *Haabet er lysegrønt; En middag (Novelletter, 1879)*; *Karen (To Novelletter fra Danmark, 1882)*

Amalie Skram: *Karens jul (Bønn og anfektelser og andre fortellinger, 1885)*

Knut Hamsun: *Sult* (1890, i oversættelse); *Norsk litteratur* (1891)

Jonas Lie: *Bylgja; Andværs–Skarven (Troid, 1891–1892)*

Arne Garborg: *Til deg, du hei og bleike myr; Det syng; Veslemøy; Elsk (Haugtussa, 1895)*

Sigbjørn Obstfelder: *Jeg ser; Blåveis (Digte, 1893)*; *Byen* (skrevet 1893, trykt i *Efterladte arbeider i Udvalg, 1903*)

Vilhelm Krag: *Fandango; Der skreg en Fugl (Digte, 1891)*

Hans Kinck: *Hvitsymre i utslåtten; Felen i vilde Skogen (Flaggermus–vinger, 1895)*

Herman Wildenvey: *Anekdoter (Prismer, 1911)*

Arnulf Øverland: *De hundrede fioliner (De hundrede fioliner, 1912)*

Švedska književnost (389 str.)

Esaias Tegnér: *Det eviga* (1810); *Flyttfåglarna* (1812); *Carl XII* (1818)

Erik Johan Stagnelius: *Amanda*; *Hösten (Lyriska Dikter och Elegier, före 1818)*; *Necken (Strödda Dikter, före 1818)*; *Till förruttnelsen; Hvad suckar Häcken (Strödda Dikter, efter 1818)*; *Flyttfåglarne (Liljor i Saron, 1821)*

Carl Jonas Love Almqvist: Tredje kapitel ur *Det går an* (1838); *Häxan i Konung Carls tid (Songes, 1849)*

Erik Gustaf Geijer: *Vikingen (Skaldestycken, 1835)*; *Den nalkande stormen (Dikter, 1835–1846)*

Richard Dybeck: *Du gamla, du fria* (1844)

Johan Ludvig Runeberg: *Till en bondes koja; Bonden Pavo (Idyll och epigram, 1830)*; *Den enda stunden (Idyll och epigram, 1833)*; *Vårt land (Fenrik Ståls sägner, 1886)*; *Flyttfåglarna* (1870)

Victoria Benedictsson: *Sorg* (1884)

Carl Snoilsky: *Gammelt porslin (Sonetter, 1871)*; *Svarta svanor (Nya dikter 1879–80, 1881)*

August Strindberg: *Företal (Giftas I, 1884)*; *Förord; Naturhinder; Ett dockhem; Otur; Lurad (Giftas II 1886, original och översättning)*; *Fadern* (1887, i översättning); *Fröken Julie* (1888, i översättning)

Verner von Heidenstam: ur *Ensamhetens tankar: IV (Vallfart och vandringsår, 1888)*; *Hemmet (Dikter, 1895)*; *Sverige; Vid vägens slut; Om tusen år; Vi människor (Ett folk, 1899)*:

Selma Lagerlöf: *Herr Arnes penningar* (1903, i översättning)

Gustaf Fröding: *Våran prost (Guitarr och dragharmonika, 1891)*; *Den gamla goda tiden; Atlantis (Nya dikter, 1894)*; *En kärleksvisa (Gralstänk, 1898)*; *Vargsång (Mattoidens sånger, 1914)*

Erik Axel Karlfeldt: *Fäderna (Vildmarks och kärleksvisor, 1895)*; *Sång efter skördeanden (Fridolins visor och andra dikter, 1898)*; *Dina ögon äro eldar (Fridolins Lustgård, 1901)*

Hjalmar Söderberg: *En herrelös hund* (1894); *Tuschritningen* (1897); *Pälsen* (1897); *En kopp te* (1897)

Vilhelm Ekelund: *Kastanjeträden trötta luta ...; Ro; Då voro bokarna ljusa (Melodier i skymningen, 1902)*; *Hafvet (Dithyramber i aftonglans, 1906)*; *Mörk och sval du faller; afton (Böcker och vandringsår, 1910)*

Edith Södergran: *Dagen svalnar ...; Höstens dagar; Vierge moderne; Stjärnorna (Dikter, 1903)*; *Triumf att finnas till ... (Septemberlyran, 1918)*; *Ingenting; Min barndoms träd; Landet som icke är (Landet som icke är – posthumt)*

Pär Lagerkvist: *[Ångest, ångest är min arvedel] (Ångest, 1916)*; *[Nu löser solen sitt blonda hår]; [Det är vackrast när det skymmer]; Den fordringsfulla gästen (Kaos, 1919)*

Укупно 1305 страница.